

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ детского сада №6
Протокол № 1
от 1 сентября 2010



УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ детского сада №6
от 1 сентября 2010 г. № 158
Новик /О.И.Новик

**Программа дополнительного
образования
по вокалу «Звонкие голоса»
для детей от 4 до 7 лет**

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цель, задачи реализации программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы:	5
1.1.3. Возрастные характеристики музыкального развития детей	6
1.2. Планируемые результаты.....	9
1.2.1. Целевые ориентиры освоения программы.....	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1 Основные направления образовательной работы.....	11
2.2. Формы, методы обучения.....	13
2.3. Приемы обучения пению	13
2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....	15
2.5. Перспективное планирование.....	19
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	23
3.1. Учебный план	23
3.2 Условия реализации программы	24
3.3. Взаимодействие с родителями.....	25
ЛИТЕРАТУРА	26

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, творческих способностей, исполнительского мастерства, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы

Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).

4. Письмо Минобразования России от 21.07.1995 № 52-М «Об организации платных дополнительных образовательных услуг».

5. Устав ДОУ.

1.1.1. Цель, задачи реализации программы

Цель программы - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
9. Формирование красивой осанки, правильной походки.
10. Совершенствование чувства ритма, музыкальности.
11. Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры, поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы:

Принципы:

Индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка).

Систематичность (непрерывность и регулярность занятий).

Повторяемость материала (закрепление вырабатываемых вокальных навыков).

Сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Наглядность (звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основным приёмом наглядности это исполнения песни педагогом и в записи. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью презентаций. Наглядность повышает интерес к занятиям, прочному усвоению песен.)

Доступность (содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и

уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.)

1.1.3. Возрастные характеристики музыкального развития детей

Возрастные характеристики музыкального развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличивается диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные характеристики музыкального развития детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортаны с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные характеристики музыкального развития детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре второй октавы*). Дети правильно интонируют мелодию.

Таблица диапазонов

4-5 лет	ре – си
5 – 6 лет	ре – си – до (D – H – C)
6 - 7 лет	до – ре (C – D)

1.2. Планируемые результаты

Первый год обучения:

1. Умеют слышать свой голос, распевать слова.
2. Умеют правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы.
3. Узнают вступление голоса после вступления и проигрыша.
4. Различают материал по двум понятиям: где петь, а где не петь.
5. Развито чувство метро - ритма, ритмический слух, музыкальная память.

Второй год обучения:

1. Умеют брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.
2. Умеют чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2;
3. Умеют вместе начинать и заканчивать песню, петь с музыкальным сопровождением и без него.
4. Выразительно исполняют песни с разным эмоционально- образным содержанием.
5. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.
6. Различают звуки по высоте, по длительности.
7. Умеют различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.
8. Развито чувство метро – ритма.
9. Развита ритмический слух.
10. Развита музыкальную память.
11. Умеют исполнять сольно.
12. Умеют петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.

Третий год обучения:

1. Развита диапазон детского голоса.

2. Умеют брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.
3. Умеют чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2.
4. Умеют вместе начинать и заканчивать песню.
5. Поют с музыкальным сопровождением и без него.
6. Выразительно исполняют песни с разным эмоционально- образным содержанием.
7. Поют без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.
8. Различают звуки по высоте, по длительности.
9. Умеют различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.
10. Развит ритмический слух.
11. Развита музыкальная память.
12. Владеют сольным исполнением.
13. Умеют петь выразительно в разных темпах, тональностях меняя динамические оттенки.

1.2.1. Целевые ориентиры освоения программы (возможные достижения):

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

Ожидаемый результат. Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в праздниках, конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание данной программы дополняет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)».

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается. Все упражнения для развития вокальных навыков даются в образно-игровой форме.

2.1. Основные направления образовательной работы

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

2.2. Формы, методы обучения

Формы организации вокальной деятельности:

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Используемые методы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение художественное слово, стихи, загадки);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры;
- использование игр и игровых персонажей;
- распевание по голосам;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры и упражнения.

2.3. Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы работы над отдельным произведением:
 - пение песни с полузакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного

резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и

глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением

звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной

мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

2.5. Перспективное планирование

Примерное распределение материала по программе

Первый год обучения

<i>Репертуар</i>	<i>Кол-во часов</i>
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего	72

Второй год обучения

<i>Репертуар</i>	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего	72

Третий год обучения

<i>Репертуар</i>	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего	72

Перспективный план работы

Первый год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
Распевание	Научить слышать свой голос. Научить распевать слова.	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков.	Различные распевки на слоги.	15
Разучивание и исполнение песен	Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы. Узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша.	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания, выучивание наизусть.	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками» «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»	14

Музыкальная грамота	Различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; ноты и дом.		«Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; «Выше всех жираф растёт»	14
Ритмические и речеритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро-ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.		15
Исполнение песен	Развивать музыкальную память (учить наизусть); групповое пение; включение минимальных движений.	Исполнение выученных песен.	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками» «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»	14

Второй год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Я. Френкель	15
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно,	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке, пение по фразам, Деление мелодии на фразы, на слоги.	«Паучок» К. Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О. Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская.	14

	подвижно, легко, отрывисто.			
Музыкальная грамота	Различать звуки по высоте, по длительности. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.		«Музыкальный букварь». Разучиваемые произведения.	14
Ритмические и речеритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро – ритма. Развивать ритмический слух.	Картотека игр и упражнений		15
Исполнение песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению. Учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	«Паучок», «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша», «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О. Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская.	14

Третий год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Я. Френкель.	15
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке, пение по фразам, Деление мелодии	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л. Туркина, «Я рисую море» Н. Тимофеева, «Кэти и Петя»	14

	Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.	на фразы, на гласные слоги.	О. Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	
Музыкальная грамота	Различать звуки по высоте, по длительности. Учить различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения.	14
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	Развивать чувство ритма. Развивать ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.		15
Исполнение песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению. Учить петь выразительно в разных темпах, тональностях, меняя динамические оттенки.	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л. Туркина, «Я рисую море» Н. Тимофеева, «Кэти и Петя» О. Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	14

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Программа дополнительного образования по вокалу «Звонкие голоса» для детей от 4 до 7 лет в условиях дополнительного образования в МБДОУ детский сад №6 ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года обучения. Состав вокального кружка формируется

с учетом желания детей и родителей. Наполняемость группы на занятиях до 15 детей.

Работа «Программы дополнительного образования по вокалу «Звонкие голоса» для детей от 4 до 7 лет» строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки, рекомендованной требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

**Учебный план
«Программы дополнительного образования по вокалу «Звонкие голоса»
для детей от 4 до 7 лет»**

Возрастная группа	Количество занятий		Продолжительность занятий
	в неделю	в месяц	
4-5	2	8	20 минут
5-6	2	8	25 минут
6-7	2	8	30 минут

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности.

3.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски
8. Учебно-наглядные пособия:

– плакаты;

- схемы;
- иллюстрации;
- игрушки;
- дидактические игры;
- детские музыкальные инструменты.

9. Музыкальный зал.

3.3. Взаимодействие с родителями

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос».
2. «О колыбельных песнях и их необходимости».
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка».
4. «Музыка и дети, музыкотерапия».

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.

21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

Пролуменовано, процифровано
и скреплено печатью
МБДОУ детский сад №6
на 17 (семнадцати) листах

Заведующий Габеев О.И.

