

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №6

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 28.08 2025 г.



Утверждаю
Заведующий МБДОУ детским садом №6
О.И. Новик
Приказ № 253 от 28.08 2025 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовая
Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Подольская С.М.
воспитатель

г. Тверь 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план Программы.....	14
3. Содержание Программы.....	15
4. Методическое обеспечение Программы.....	24
5. Список литературы.....	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» в МБДОУ детском саду №6 (далее - Программа) является программой художественной направленности.

Программа соответствует основным нормативно-правовым документам дошкольного образования:

- Закон РФ от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный министерством просвещения Российской Федерации приказ от 27 июля 2022 года № 629.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей у ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс - важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном

творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ.

Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались

привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Актуальность Программы

Данная Программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается

- на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э. Г. Чуриловой (старшая и подготовительная гр.);
- методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф. Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков.

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театрализованная деятельность для дошкольников» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель и задачи реализации программы

Цель данной программы: создание условий для развития сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи данной программы:

Обучающие:

Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных

профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Твери.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности.
- Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой дет-ской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы образовательной деятельности: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН (а): 1 раз в неделю, 30 минут.

Учебный план

Название	Возраст детей	Кол-во занятий/объем часов	
		В неделю	В месяц
Художественная направленность			
«Театральная студия»	От 6 до 7 лет	1/30 мин.	4/2ч. 00 мин.

Методы работы, включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Ожидаемые результаты:

Дети имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;

- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- могут применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Э. Г. Чуриловой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных

занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Итог
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план Программы включает:

- перечень разделов, тем; количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Учебно-тематический план

Темы занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
«Мы в театре ...» (театрализованное представление)	10	1	9
Основы театральной культуры	1	1	-
Работа над репертуаром	2	-	2
Сценическая речь	2	-	2
Ритмопластика	1	-	1
Репетиции	1	-	1
Сводная репетиция	1	-	1
Монтировочная репетиция	1	-	1
Генеральная репетиция	1	-	1
Премьера			
«Волшебная сказка» (Рождественская сказка)	10	1	9
Работа над репертуаром	1	1	-
Мастерство актера	3	-	3
Сценическая речь	3	-	3
Репетиции	3	-	3
Сводная репетиция	3	-	3
Монтировочная репетиция	1	-	1
Генеральная репетиция	1	-	1
Премьера			
Театральные этюды, постановки, ДООУ	12	1	11
Основы театральной культуры	1	1	-
Работа над репертуаром	2	-	2
Мастерство актера	2	-	2
Сценическая речь	2	-	2
Ритмопластика	1	-	1
Репетиции	1	-	1
Сводная репетиция	1	-	1
Монтировочная репетиция	1	-	1
Генеральная репетиция	1	-	1
Премьера			
Итого:	32	3	29

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1 «Театральная игра»

В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Воспитанники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психических процессы — внимание, речь, воображение, память, интеллект, являющиеся, по мнению Станиславского, основополагающими компонентами актерской деятельности.

Ребята учатся:

- постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации);
- самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки;
- готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли;
- использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, настольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом, игры – имитации под музыку - этюды – упражнения, разучивают скороговорки.

Раздел № 2 Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Упражнения делятся на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие игры со словом.

С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера

В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 «Кукляндия»

Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др). Ребята работают над спектаклями (четыре выступления) - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля. Принимают участие в различных

театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями

Раздел № 6 «Работа над спектаклем»

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Комплексно-тематическое планирование			
Октябрь	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	«Кончилось лето».	Цель: собрать детей вместе после летних каникул, порадоваться теплой встрече, активизировать слуховое восприятие, показать детям знакомую сказку в магнитном театре	Магнитный театр «Три поросёнка»
2 неделя	Беседа с детьми "Что такое театр".	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров. Рассказы детей о посещении театров.	Показ иллюстраций, фотографий и афиш
	Репетиция сценки к празднику осени.	(художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.	Сценка к Празднику Осени
3 неделя	Беседа-диалог.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник. Воспитывать желание узнать новое.	Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) Отгадывание загадок (по тематике).
4 неделя	Знакомство с ширмой.	Рассказать об устройстве ширмы. Назначение театральной ширмы	Показ театрализованного представления на празднике осени.
Ноябрь	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Техника речи.	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Использование пиктограмм «Колобка». Игры с карточками-пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи»

2 неделя	Удивительный мир кукол.	Рассказ о видах кукол. Показ способов действий с куклой. Развивать у детей интерес к творчеству.	Показ видов кукол (презентация)
3 неделя	Ритмопластика, психогимнастика.	Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью, (мимика, жесты).	Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций - «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Злой волк».
4 неделя	Показ воспитателем кукольного театра «Заюшкина избушка»	Показать детям знакомую им сказку с помощью кукол Би-ба-бо. Знакомить с приемами использования интонаций, высоты голоса, жестов, мимики	Сказка «Заюшкина избушка»
Декабрь	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Игры	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем" Этюды Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «К», «Три характера», «Вредное колечко».
2 неделя	Работа над альбомом "Всё о театре". Подготовка к Новогоднему утреннику	Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях. Развивать эстетический вкус в оформлении альбома (совместная работа детей и родителей).	Изготовление альбома «Всё о театре» как результат совместного творчества детей, родителей и педагогов
3 неделя	Репетиция музыкального представления к	Развитие речевого аппарата, фантазии и воображения, артистических способностей	Сценарий пьесы в стихотворной форме «Репка»

	новогоднему утреннику «Репка». Репетиция детей - актеров выступающих на новогоднем представлении.	детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.	
4 неделя	Показ детьми музыкального представления «Репка»(для детей младших групп)	Доставить удовольствие артистам и зрителям игрой и просмотром спектакля. Развивать умения у детей почувствовать успех (аплодисменты) от своего исполнения. Развивать моторно-слуховую память.	Пьеса по сказке «Репка»
Январь	Тема	Цель	Репертуар
3 неделя	Ритмопластика.	Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.	Игра «Покажи, кто это»
4 неделя	Продолжение работы над альбомом "Все о театре".	Развивать эстетический вкус в оформлении альбома.	Совместная работа детей, родителей и педагогов
Февраль	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Сказка на столе «Колобок»	Обсудить с детьми сценарий постановки сказки «Колобок» Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	Чтение сказки. Обсуждение и дополнение.

2 неделя	Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.	Сказка «Колобок»
3 неделя	Распределение ролей.	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности.	Беседа. Показ. Анализ выбранных ролей.
4 неделя	Показ кукольного театра «Колобок» (для детей младших групп).	Доставить удовольствие артистам и зрителям игрой и просмотром спектакля. Развивать умения у детей почувствовать успех (аплодисменты) от своего исполнения.	Сказка «Колобок»
Март	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	«Поездка в кукольный театр».	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.	Рассматривание фотографий с изображением театра. Театральный словарь: билет, программка, афиша, ложа.
2 неделя	Знакомство с пьесой «Волк и семеро козлят на новый лад»	Учить внимательно слушать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Обсуждение и распределение ролей	Чтение текста пьесы воспитателем. Беседа.
3 неделя	Мастерская актера.	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном, развитие глазомера. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	Индивидуальная работа: работа с ножницами, развитие аккуратности, показ, объяснение, поощрение, помощь.
4 неделя	«Всемирный День театра» (27 марта).	Театрализованное представление ко Дню театра	Показ представления педагогами.

Апрель	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Мастерская актера.	Продолжить работу в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	Показ, объяснение, поощрение, помощь. Индив. работа: работа с ножницами, развитие аккуратности, развитие глазомера (с другими детьми).
2 неделя	Работа с костюмами.	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию, умение оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.	Костюмы, маски к сказке «Теремок».
3 неделя	Репетиция сказки «Теремок».	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность.	Костюмы, маски к сказке «Теремок», атрибуты
4 неделя	Изготовление декораций	Учить детей устанавливать декорации,	Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуаций.
Май	Тема	Цель	Репертуар
1 неделя	Генеральная репетиция сказки «Теремок».	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных. Отработка диалогов, выразительность, интонация.	Костюмы, маски к сказке «Теремок», атрибуты. декорации

2 неделя	Показ сказки "ТЕРЕМОК"	Доставить удовольствие артистам и зрителям игрой и просмотром спектакля. Развивать умения у детей почувствовать успех (аплодисменты) от своего исполнения.	Костюмы, маски к сказке «Теремок», атрибуты. декорации
3 неделя	Подготовка к выпускному вечеру	Репетиция театрализованного представления. Развивать творчество, воображение и фантазию. Распределение ролей. Изготовление элементов костюмов, атрибутов	Репетиция сценки «Опять двойка»
4 неделя	Выпускной	Доставить детям и их родителям радость, вызвать положительные эмоции, показать уровень подготовки детей, их творческие музыкальные и хореографические способности.	Показ песен, стихов, сценок, танцев к выпускному вечеру

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень оборудования, материалов:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - плоскостной шагающий театр
 - конусный
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелеграф
 - масочный
 - театр рукавичек
 - театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио- и CD диски).
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.
10. Электронные ресурсы.
11. Дидактические материалы.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991. -127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2006. -144
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. -Волгоград: Учитель, 2008.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр! Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2009.
6. Маханёва. М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2009.
7. Сорокина, Н.Ф «Театр – творчество – дети»: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010.
8. Губанова, Н.В. «Театрализованная деятельность»: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2007.

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

МБДОУ детский сад №6

на *30 (тридцать)* листах

Заведующий *Собина*

