

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ детский сад №6
Протокол № 4
от 29 мая 2015

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующей
МБДОУ детского сада №6
от 29.05.2015 г. № 05/15
Новик О.И. Новик



Программа занятий по хореографии для детей дошкольного возраста (2 года обучения)

Оглавление

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Цель, задачи реализации программы.....	4
1.1.2 Принципы и подходы к реализации программы:	5
1.2 Планируемые результаты.....	6
2. Содержательный раздел.	7
2.1. Содержание курса.	7
2.3. Структура занятия.....	10
2.4. Методические приемы.....	11
2.5 Этапы процесса обучения	12
2.6 Учебно-тематическое планирование	15
3.1 Учебно – методическое обеспечение:.....	17
3.2 Сроки реализации программы	18
3.2 Список литературы	19

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа направлена на развитие индивидуальных особенностей ребенка и его физических и духовных качеств, эстетических чувств, гармоничное телосложение, артистизм, чувство ритма, повышение эмоционального тонуса, Подготовку организма к физической нагрузке и т. д. Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 5 до 7 лет.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).

4. Письмо Минобразования России от 21.07.1995 № 52-М «Об организации платных дополнительных образовательных услуг».

5. Устав ДОУ.

1.1.1 Цель, задачи реализации программы

Цель программы - формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Учебно – музыкальные задачи:

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- научить взаимосвязи музыки и движения; научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно – творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

1.1.2 Принципы и подходы к реализации программы:

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Возрастные особенности детей

В возрасте 5-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом

возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседание и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

1.2 Планируемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Основное внимание направлено на постановку корпуса, рук, ног, головы, развития гибкости, выворотности, подвижности суставов стоп,

эластичности связок, укрепление мышц, на выработку вариативности движения, развитию прыжка.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание курса

Первый год обучения (57 часов)

Все занятия первого года обучения направлены на повышение эмоционального тонуса у детей и подготовке организма к повышенной физической нагрузке. На протяжении всего года основное внимание у детей обращается на постановку корпуса, развитие гибкости, выворотности, развитие музыкального слуха, умение двигаться под музыку, а также разучивание партерного станка, классических основ хореографии, особое внимание обращается на работу руками, разучивание движений рук, ног, несложных элементов всех видов танцев (классических, народных, бальных, эстрадных).

Уроки должны проводиться планомерно и систематически на высоком профессиональном, культурном уровне. В основу уроков первого года обучения входят этюдные и игровые занятия.

Разминка

1. Маршировка (с различными вспомогательными заданиями: длительными, игровыми, на внимание, на передачу характера музыки и т.п.)
2. Галоп.
3. Бег (разнообразный)
4. Переменный шаг (подготовка к «Полечке»)
5. Приставной шаг.
6. Подскоки.
7. Построение по линеечкам.
8. Поклон.
9. Прыжки по точкам.
10. Разучивание позиций 1,2,3,5,6.

Партерный станок

1. Постановка корпуса.
2. Всевозможные batman
3. Упражнения: книжечка.
4. Лягушка.
5. Горка.
6. Колобок.
7. Скамеечка.
8. Стойка на лопатках.
9. Лодочка.
10. Кораблик.
11. Бублик.
12. Кошечка.
13. Клоун.
14. Волна.
15. Цветочек.
16. Полушпагат.

- 17.Шпагат.
- 18.Мостик.
- 19.Уголок.
- 20.Аленушка.
- 21.Змеечка.
- 22.Работа с руками.

Танцы

1. «Топ-Топ»
2. «Хочу танцевать, не хочу»
3. «Берлинская полечка»
4. Танец солдатиков.
5. Русская пляска.
6. «Вару-Вару»

Все занятия сопровождаются играми: «Волшебница», «Лиса и Ёжики», «Зайчики», «Молоточки», «Ветерок», «Волшебные игрушки», «Цыплята», «Часики», «Сказка» и др.

Второй год обучения. (60 часов)

Разминка

1. Шаг «Полечки».
2. «Полечка» с подскоком.
3. Шаг со сменой ритма.
4. Построение.
5. Поклон (с demy plie)

Партерный станок

1. Классический экзерсис (у станка)
 - plie (demy grand)
 - b/t
 - bt jtte
 - iond de jambe pair terre

- grand de jete
 - Port de bras
- 2. Позы классического танца (croisse, efface)
- 3. Связывающие и вспомогательные движения (pas de bourrie, passé и т.д.)
- 4. Прыжки
 - Pas echappe
 - Pas assemble
 - Jete
 - Cabriole
- 5. Вращения, повороты, движения на пальцах.
- 6. Середина.
 - 1. Этюдная работа.
 - 2. Движения на координацию.
 - 3. Движения на внимательность.
 - 4. Движения на сообразительность.
 - 5. Движения на память.
- 7. Танцевальные движения.
 - а). Основные элементы русского народного танца (ковырялочка, разновидности, моталочка, молоточки, дробы, переступания, веревочка).
 - б). Элементы бального танца (движения из танцев «ЧА-ЧА-ЧА», «Самба»).

2.3. Структура занятия

Программа включает 3 раздела:

1. Разминка.
2. Партерный станок.
3. Танцевальные движения, танцы.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

2.4. Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его

органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

2.5 Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует

развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.6 Учебно-тематическое планирование

Учебный план

к программе по хореографии для детей дошкольного возраста.

Первый год обучения (57 часов)

Раздел	Тема занятий	Кол-во часов
1. Разминка	1. Маршировка	2
	2. Галоп	2
	3. Разнообразный бег	2
	4. Переменный шаг	2
	5. Приставной шаг	1
	6. Подскоки	1
	7. Построение по линейкам	1
	8. Поклон	1
	9. Прыжки по точкам	2
	10.Разучивание позиций (1,2,3,5,6)	5
		19 часов
2. Партерный станок	1. Постановка корпуса	1
	2. Всевозможные batman	1
	3. Упражнение: книжечка	1
	4. Лягушка	1

	5. Горка	1
	6. Колобок	1
	7. Скамеечка	1
	8. Стойка на лопатках	1
	9. Лодочка	1
	10.Кораблик	1
	11.Бублик	1
	12.Кошечка	1
	13.Клоун	1
	14.Волна	1
	15.Цветочек	1
	16.Полушпагат	1
	17.Шпагат	1
	18.Мостик	1
	19.Уголок	1
	20.Аленушка	1
	21.Змеечка	1
	22.Работа с руками	1
		22 часа
3.Танцы	1. «Топ-Топ»	3
	2. «Хочу танцевать, не хочу»	3
	3. «Берлинская полечка»	3
	4. Танец солдатиков	3
	5. Русская пляска	4
	6. «Вару-Вару»	3
		19 часов
Итого		57 часов

Учебный план
к программе по хореографии для детей дошкольного возраста.
Второй год обучения. (60 часов)

Раздел	Темы занятий	Кол-во часов
1. Разминка	1. Шаг «Полочки».	4
	2. «Полочка» с подскоком.	4
	3. Поклон.	4
	4. Шаг со сменой ритма.	4
	5. Построение.	4
		20 часов.
2. Партерный станок	Классический экзерсис (темы занятий на французском языке см. «Программу»	20 часов.
3. Танцы и танцевальные движения	См. «Программу»	20 часов.
Итого		60 часов

3. Организационный раздел

3.1 Учебно – методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.

3. Музыкальные игры:

- «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы»,

«Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4.Набор дисков с записями мелодий.

5.Нотное приложение.

3.2 Сроки реализации программы

Программа предназначена для обучения детей 5-7 лет и рассчитана на два учебных года.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Основной частью занятия являются танцевальные движения: подскок, дробь, шаги и т.д. По мере усложнения этих движений разучиваются танцы (игровые, сюжетные, трудовые, героические, классические, бальные, эстрадные).

Занятия проводятся в скомплектованных малых группах по 10-15 человек два раза в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут.

2 раза в год проводятся открытые занятия для родителей.

3.2 Список литературы

1. Т. Кутасов. Самодеятельный танцевальный коллектив. Профиздат., 1956
2. Т. Устинова. Беречь красоту русского танца. М., Молодая гвардия, 1961
3. Г. Настюков. Сюжетный танец. М., Профиздат., 1976
4. Энциклопедия «Балет», М. «Советская энциклопедия».
5. Н. Базарова. Классический танец. Л., Искусство, 1977
6. С. Головкина. Уроки классического танца. М., Искусство, 1971
7. Э. Бочарникова. Тем, кто любит балет. М., Русский язык, 1980
8. В. Красовская. История русского балета. М., Русский язык, 1980
9. Р. Захаров. Сочинение танца. М., Искусство, 1983
10. И. Смирнов. Работа балетмейстера. Планета, 1980
11. Л. Жданов. Вступление в балет. Планета, 1978
12. Т. Ткаченко. Танцевальный коллектив. М., Советская Россия, 1971

№ 20 (подпись) _____ ЛИСТАМ _____

Заведующий Новик О.М. Новик

